

第6回国際デザイン・コンペティション
入賞作品（抜粋）

大賞

内閣総理大臣賞

バルーン・パビリオン

シモーネ・メディオ(イタリア)

創作意図

風や空気などの自然力の要素が環境を形作りま
す。このプロジェクト全体は、これらの自然現象を
構造物に利用する形で出ています。

係留された軽飛行体が形作る構造物。

このバルーン(空気静力)パビリオンは、いわば空
中に漂う花粉の役目を果たすでしょう。

花粉のように色々な土地、色々な文化の中で花を
咲かせます。

作られた味気のない土地の風景、都市の景色、
水辺の景色を写す万華鏡となるでしょう。

やがてそれは専門的空間、あるいは自由自在の
空間へと変身し、絶え間なく変化する環境の中
で、イベントを取り込んでゆくパビリオンです。

バルーン・パビリオンは超軽量の構造体で、帆走
や登山の世界の技術を利用して、次の三つ
の主要部から出来ています。

1) 浮揚部(ヘリウム軽飛行体)。常に460kgの揚
力を保ちます。

2) ケブラー(アラミド繊維)テントシステム。構造物
としての重圧がありません。スナップリンクを用い
てアンカーで固定します。

3) 飛行モジュール。パビリオンを収納し、乗員が
乗り込みます。

受賞者プロフィール

シモーネ・メディオ/1961年生まれ。イタリア、ジェノ
バ在住。建築家。

審査員講評

いつでもどこでも自由に設置できる簡潔でフレキ
シブルな構造物であるということに夢があって、
非常に魅力的である。

大勢人が集まる場所で楽しいイベントだけでなく、
移動病院や災害時の緊急の場合にも大変有効である。

作者の言っているように、“花粉のように空中に漂
い、世界の色々な土地で花を咲かせる”という、将
来国境もなくなり、大陸や海を越えて文化が広が
っていく人類の夢をこの作品に託しているように
思える。

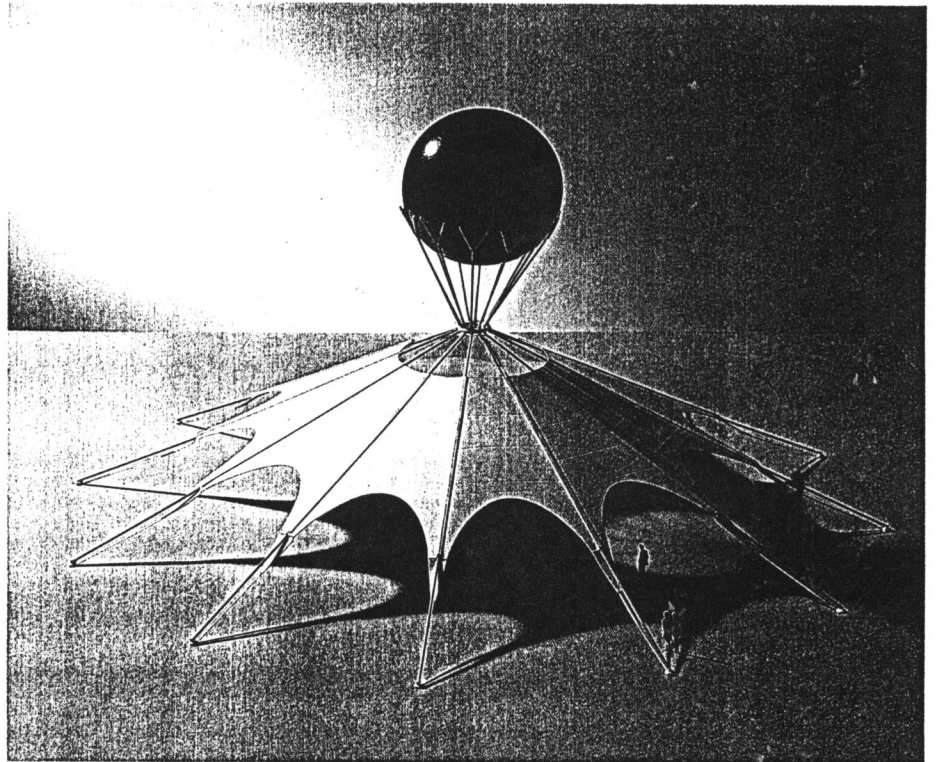
Purpose of design

Wind and air as elements defining an ambience: the whole tension of the project was produced by approaching these natural phenomena to structure.

A structure defined by a moored aerostat, having an ephemeral and temporary contact with life at surface.

This Aerostatic Pavilion will act as the wondering pollen, functioning as social magnet to the different places/cultural realities it touches: a kaleidoscope of planned and fatuous landscapes, urbanscapes, waterscapes. It will transform into a specialistic or spontaneous space, attracting those very special events covered by the immediacy of media, within an ever changing environment.

Grand Prize
Prime Minister's Prize
Aerostatic Pavilion
Simone Medio (Italy)



Characteristics:

An ultra-light structure, involving revisited technologies of the world of sailing and alpinism; three main parts: 1) Lifting element (helium aerostat), guaranteeing approx. 460kg of constant upward force. 2) Kevlar shed system, free of direct structural strain, snaplinked to interchangeable anchor types. 3) Modular flight unit, collecting the pavilion and manning the aerostat.

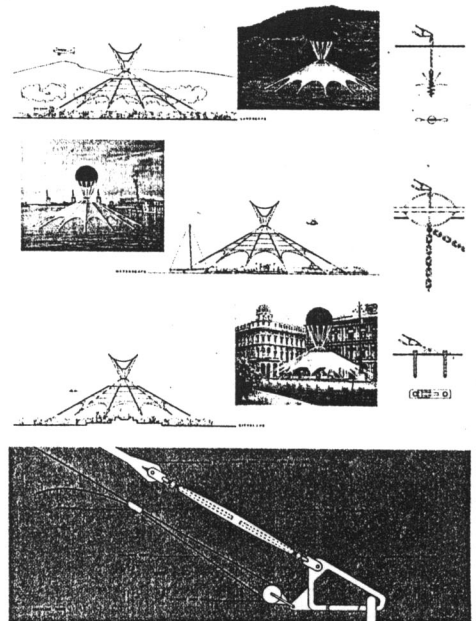
Profile of the prize winner

Simone Medio/ Born in 1961, living in Genova, Italy. Free-lance designer.

Jury's comment

This entry is fantastic and attractive in that it is a simple and flexible structure which can be freely installed anywhere and at any time. It can be used effectively not only for fun events for which many people gather but as a traveling clinic vehicle and in cases of emergencies as well.

The competitor's comment that it will "float in the air like pollen and let flowers bloom all over the world" seems to imply man's dream for a future in which there will be no national boundaries and cultural activities can proliferate across continents and oceans.



金賞

通商産業大臣賞

卓上扇風機・ノーチラス

ローランド・ボルサト、エマニュエラ・オルランド、
ルチアーノ・ガリムベルティ、ファブリツィア・パランテ(イタリア)

創作意図

作品は卓上扇風機です。非常に多くの記憶を呼び起こす形状になっています。部屋の中の置物にすることによって、それぞれの機能のみを果たす電気器具の間にこれまであった役割分担の関係を否定しようとしています。

この目的を達成するには、扇風機を単に風を送り出す器具ではなく、快適さを創造する器具としてとらえなければなりません。従って、オーム貝のフォルムのこの扇風機は、南国の浜辺のあのそよ風を思い出させてくれるでしょう。

さらに、送風機の羽根が表から見えないようにしました。この人工の風に接すれば、木の葉のそよぎ、茂みのゆらぎなどわすれていた自然現象に気付くこともあると考えたからです。そうなれば、この人工の風は穏やかなそよ風となります。

この扇風機は、タービンの原理に基づいています。即ち、固定開孔基部から流れてきた空気を、回転する羽根が作った低圧部に吸い込み、昇圧し、環状空気流路に導きます。空気は、この流路から流れ出て、空気の流れと反対の方向へ軸を回転させます。製作に用いた材料は耐熱・耐衝撃性のあるプラスチックです。

受賞者プロフィール

ローランド・ボルサト(写真)/1950年生まれ。イタリア、ミラノ在住。建築家。

エマニュエラ・オルランド/1956年生まれ。イタリア、ミラノ在住。建築家。

ルチアーノ・ガリムベルティ/1958年生まれ。イタリア、ミラノ在住。プロダクトデザイナー。

ファブリツィア・パランテ/1965年生まれ。イタリア、ミラノ在住。建築家。

審査員講評

100年以上もの歴史をもっている扇風機の通常の概念を打破する、新しい形態を追求している。

今までの近寄り難い強い扇風機とは逆に、そばに寄って触ってみたいくなるような作品であり、機能だけを強調するのではなく、心の世界にまで踏み込んだ、知性と感性を感じさせる作品である。

Purpose of design

The project represents a table fan the shape of which, strongly evocative, wants to create a "permanent" element in the room, refusing in this way the traditional relation among electrical appliances used only for fulfilling their own functions. In order to reach this, we must consider a ventilator as a pleasure maker, in the very global meaning: thus it is able to create a complexity of emotional and cultural sensorial connections, that do not reduce the project to a mere functionality. So, by choosing the fan shape we evoke a shell that will recall us the breeze we enjoyed on the tropical island beach.

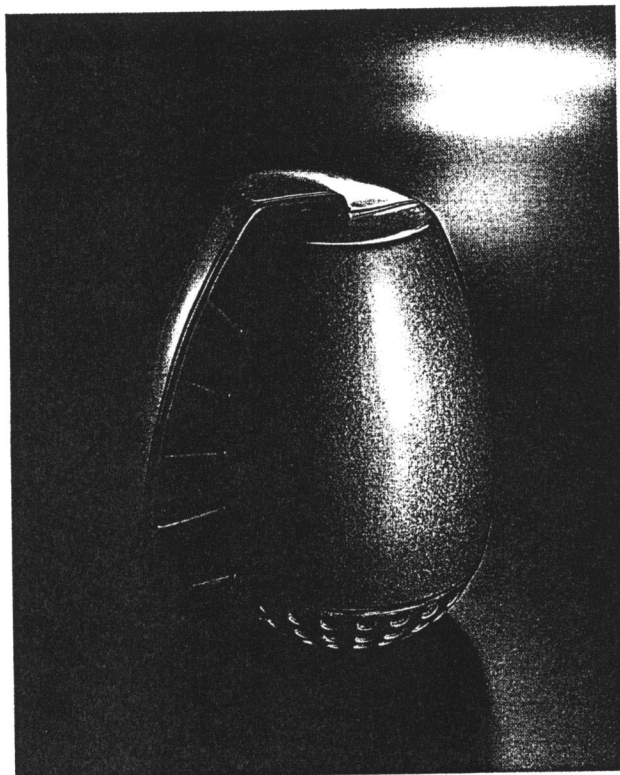
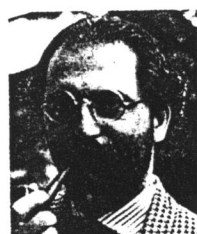
Moreover, we decided not to show the ventilator blades because we think that the

Gold Prize

Minister of International Trade and Industry Prize

Nautilus (desk top fan)

Rolando Borsato, Emanuela Orlando,
Luciano Galimberti and Fabrizia Pallante (Italy)



artificial ventilation can be also reached rediscovering the nature phenomenons such as the tree leaves movements or the cane thicket bending; thus making a gentle breeze instead of a shocking wind.

Our fan is based on the turbine principle: from the fixed piercing base the air is sucked from the depression caused by the moving blades, compressed up and canalized into spiral airducts from which comes out creating an axial rotation opposite to the out coming airflow. The object will be made by therm-shock proof plastic material with bright and sparkling effect.

Profile of the prize winner

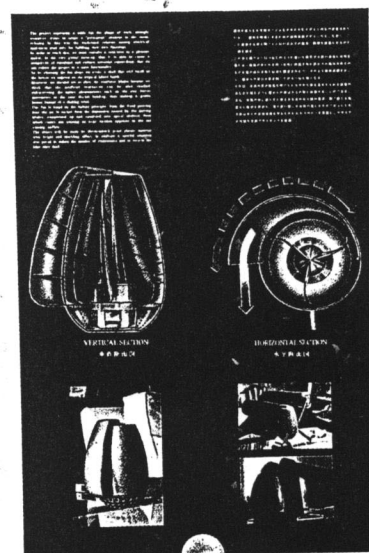
Rolando Borsato (Photo)/ Born in 1950, living in Milano, Italy. Architect.

Emanuela Orlando/ Born in 1956, living in Milano, Italy. Architect.

Luciano Galimberti/ Born in 1958, living in Milano, Italy. Product designer. Fabrizia Pallante/ Born in 1965, living in Milano, Italy. Architect.

Jury's comment

This entry proposes a new form that challenges conventional notions of the electric fan, which has a history of over 100 years. Unlike conventional fans, which are somewhat unapproachable, this entry makes one feel like coming close and touching it. Rather than emphasizing function only, the device is designed with touches of intelligence and sensitivity which say something to one's heart.



大阪府知事賞 風力発電機・バイオテック

ウルリッヒ・ライフ、ウェルナー・ステイーフラー(ドイツ)

Governor of Osaka Prefecture Prize
Biotech — Windpowered energy field
Ulrich Reif And Werner Stiefler (Germany)



創作意図

「バイオテック」は、自然力とその仕組みを利用して、生態学的な裏付けを持った工学的人工システムを創造しようとするものです。このようにバイオテクノロジーの応用が「風力発電機・バイオテック」のデザイン・コンセプトです。

結晶構造体は、誘起された機械的ひずみに正比例した電気を発生します。このよく知られた物理的圧電効果が発電塔開発の基本概念です。発電塔は、人工の技術と穀物、葦、竹の茎など自然の組織体とを融合したものです。

発電塔は、植物に似て、風の流にに合わせてどの方向にでも揺れ、内蔵する圧電発電機を曲げることで発電します。「バイオテック」は沿岸地や砂漠、平野などの風の強い場所に「植える」ことができます。また、すでに広く知られている、押しつけがましい風力利用機器より風景によく溶け込みます。

もう一つのアイデアを示すと、一連の圧電発電機を竹の茎など、現生している植物と結合することです。この場合も発電機を風力で曲げながら発電します。

一番進んだアイデアは、遺伝子学的に「内蔵」圧電素子をもたせた植物を育成することです。そうすれば、発電用の完全な植林地を建設することができるでしょう。

「バイオテック」は風駆動機械、すなわち自然物の形態を生態学的人工システムに取り入れた機械の未来像です。地球上の風力は無尽蔵にあります。石炭や石油や原子力による発電に代わる、環境にやさしいエネルギー源です。

受賞者プロフィール

ウルリッヒ・ライフ(写真)/1935年生まれ。ドイツ、デュッセルドルフ在住。ウッペルタル大学教授。
ウェルナー・ステイーフラー/1965年生まれ。ドイツ、ウッペルタル在住。
ウッペルタル大学在学中。

審査員講評

非常に単純で明解な原理に基づき、フォルムもシンプルで、詩的であり、エレガントである。

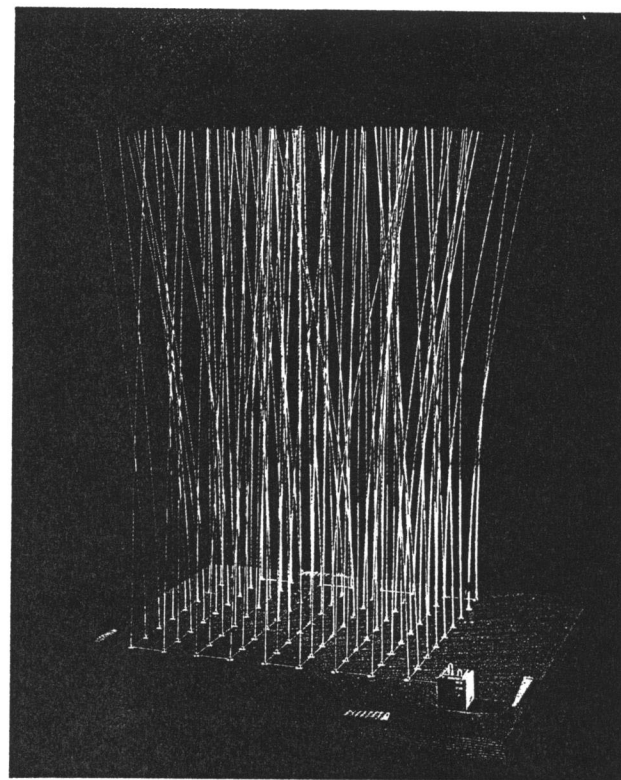
風車に代わって風の林、風の森といった人工の景観を作り出すのではないか。

発電所のイメージを変え、現在ある自然の景観に溶け込んでいけるような作品である。

Purpose of design

"Biotech" is the idea using the forces of nature and their structures to create technical manmade systems with ecological background. Such a biotechnical adoption is the design concept of "Biotech — Windpowered energy fields".

The known physical piezoeffect of crystal-line structures producing electricity proportional to the induced mechanical stress is the basic idea for the developing of generator pylons. Generator pylons are a



synthesis of manmade technology with structures of nature such as the stalks of grain, reed or bamboo.

Comparable like plants the generator pylons move oscillating to any direction of winddrifts and produce electricity through bending their built in piezoelectric generators. A "Windpowered energy field" can be "planted" in wind regions as coastal areas, deserts or plains and is more integrated into landscapes than the intrusive forms of already known windmachines.

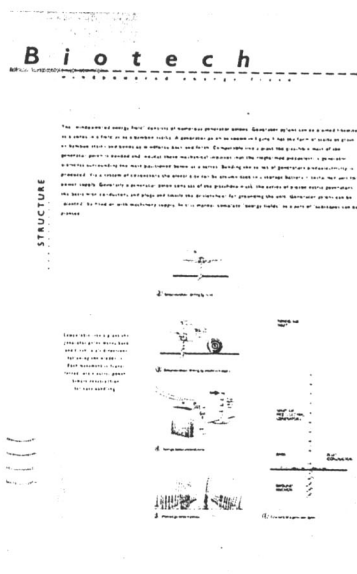
Another idea might be to combine a series of piezoelectric generators connected with a living plant structure as a bamboo stalk also producing electricity by windbending the generator unit.

The most advanced vision is to grow gen-modified plants with "built in" piezoelectric elements. Subsequently there would be the possibility to build complete plantations for power generation.

"Biotech — Windpowered energy fields" is a vision of future winddriven machines where the morphology of nature objects has been transferred to manmade ecological systems. Windpower on our earth is unlimited and an ecological alternative to coal, oil and nuclear power generation.

Profile of the prize winner

Ulrich Reif (Photo)/ Born in 1935, living in Dusseldorf, Germany. Professor of the Faculty of Industrial Design of the University of Wuppertal.



Werner Stiefler/ Born in 1965, living in Wuppertal, Germany. Student of the Faculty of Industrial Design of the University of Wuppertal.

Jury's comment

Based on simple and clear principles, this entry is simple, poetic and elegant in form. It presents the scenery of an artificial "wind forest," replacing windmills. The entry proposes a new image of power plants that can blend well with the surrounding natural environment.

大阪市長賞 ライフボール(救命気球)

ロレンツォ・トッシ(イタリア)

創作意図

「ライフボール」は、救援を求めるとき利用します。これは、胴衣に装着された容器の形になっていて、その中には圧縮ガスがセットされた折り畳んだ気球が入っています。

気球はオレンジ色と白の格子じまで、容器の解放ひもをひきちぎるだけで出来る開口部からこの気球を取り出せます。

気球内のガスはすぐ膨張し、気球は膨らんで、上昇し、気球は人と長いワイヤーでつながれていて、救援を求めている人の位置を知らせます。

受賞者プロフィール

ロレンツォ・トッシ/1948年生まれ。イタリア、ミラノ在住。ウルビノ産業工芸大学講師。

審査員講評

非常に単純なフォルムで美しい作品である。

単純な構造物であるが実用的である。海の事故、山の事故等に非常に簡便で有効と思われる。プレゼンテーションも大変良い。

Purpose of design

Lifeball is used to call for help. It consist of a container attached to the waits inside which is a folded ball containing pressurised gas.

This orange and white chequered ball can be removed from its container through an opening created simply by tearing a release strip.

The gas inside the ball immediately expands, inflating it and sending it floating upwards.

The ball remains attached to the person by means of a long wire and signals the spot where someone is in need of help.

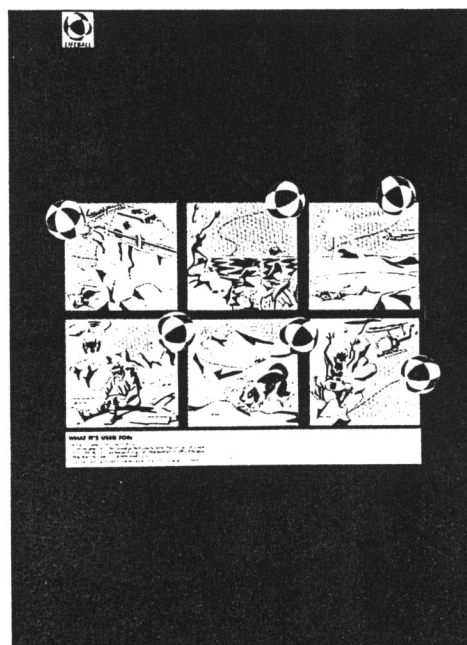
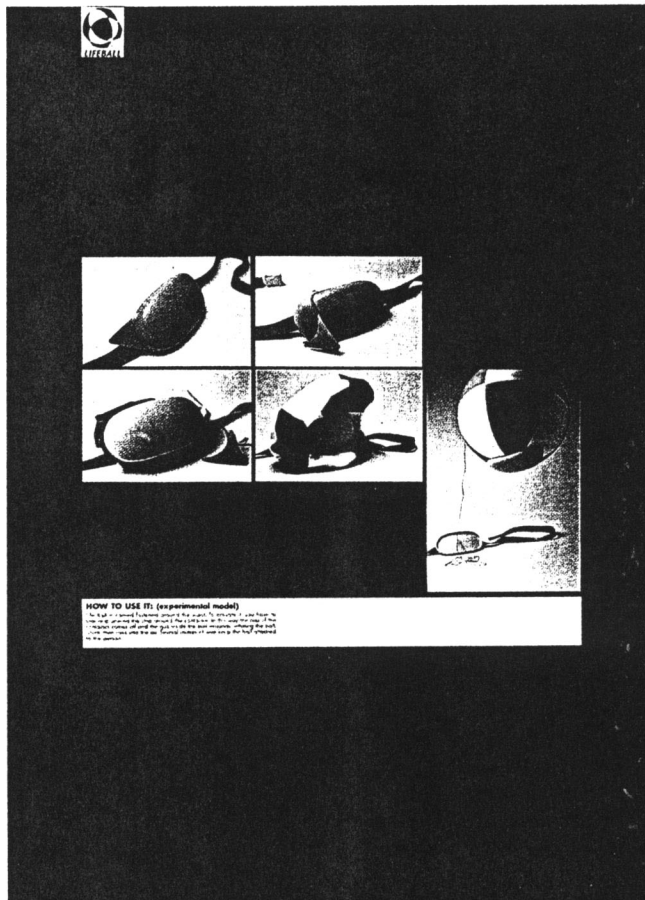
Profile of the prize winner

Lorenzo Tosi/ Born in 1948, living in Milano, Italy. Lecturer of Institute for Industrial Art of Urbino.

Jury's comment

An extremely simple and beautiful form, this structure itself is also simple but practical at the same time. It will come in very handy in sea or mountain accidents. Its presentation is also excellent.

Mayor of Osaka City Prize
Lifeball
Lorenzo Tosi (Italy)



銀賞

協会会長賞

都市に吹く風

山崎 玲子

創作意図

大都市に住む私にとって身近な風は、ビルの間を吹き抜ける突風であり、ほこりや花粉を舞い上げる春一番です。都市の建築は窓の開かないものが多く、室内は風を遮断して一年中一定の温度に空調されているのです。

こんな生活を見直してみたいという視点からポスターを制作しました。表現するに当ってはムダな要素は排除し、最少限の要素で簡潔に構成するよう努めました。

受賞者プロフィール

山崎 玲子/1958年生まれ。東京都在住。グラフィックデザイナー、(株)創美勤務。

審査員講評

今回のテーマ「風」というものを最も良く解釈した作品である。

力強い線を使った非常に簡潔な表現で、風というものをごこの2枚のイラストでユーモアを交えて表現している。

Purpose of design

To me, a person living in a large city, the wind that is most familiar is the unexpected gust sweeping between buildings, and the first spring gust that raises whirlwinds of dust and pollen. The windows of many urban structures are sealed and the rooms inside are air-conditioned to maintain a constant temperature throughout the year, shutting out the wind.

These posters were produced from the viewpoint of reconsidering such a way of life. In expressing my concept, I tried to eliminate as many unnecessary elements as possible so as to present it in a simple form with minimum elements.

Profile of the prize winner

Reiko Yamazaki/ Born in 1958, living in Tokyo, Japan. Graphic designer, working for DESIGN OFFICE SOU・BI.

Jury's comment

This entry presents the best interpretation of the competition theme, "Wind." The two illustrations express the wind humorously and concisely with bold lines.

Silver Prize

Chairman of Japan Design Foundation Prize

Urban Wind

Reiko Yamazaki (Japan)



高層ビルの下であなたは、
ほとんどメリーポピンズ。
REIKO YAMAZAKI DESIGN OFFICE SOU・BI, ASAKU, CREATABLE



花粉がとびちる季節には、
あなたはまるで透明人間。
REIKO YAMAZAKI DESIGN OFFICE SOU・BI, ASAKU, CREATABLE



銅賞 協会会長賞

旅行用エアジャケット・エアポーラ

チョイ・ジンシク、キム・ミジャ(韓国)

Bronze Prize

Chairman of Japan Design Foundation Prize

Air cloth for traveler "Airpora"

Choi, Jin-Sik and Kim, Mi-Ja (Korea)



創作意図

社会が多角化する中で、レジャーを楽しむ人が増え続けています。人は色々なものを求めますが、中でも比較的扱いやすくて、特定の目的に適したレジャーウェアを求めている人がたくさんいます。

そこで「エアポーラ」を考案しました。長旅の中で経験する面倒さから人々を解放するのが目的です。「エアポーラ」が持ち運びしやすいのは、圧縮して置めば小さくなり、かつ軽量になるからです。適宜空気を吹き込めば使用できます。着用時は、誰にでも好感を与え、美しい洗練されたスタイルを簡単に見せられるようにデザインしました。

受賞者プロフィール

チョイ・ジンシク(写真)/1967年生まれ。韓国、ソウル在住。ホンイク大学在学中。

キム・ミジャ/1967年生まれ。韓国、ソウル在住。ホンイク大学大学院在学中。

審査員講評

シンプルなアイデアで非常に利用性の高い提案といえる。未来の衣類に対する提案として重要な意味をもっている。

人間は長らく動物の皮や植物の繊維を着、最近になって石油を着るようになったが、遂に人は空気を着る。新しい時代の幕明けである。

Purpose of design

In multilateral civilization, the number of the people who enjoy leisure activities continues to grow. Many people have especially sought after a style of leisure wear that is relatively handy and helpful for certain purpose. Airpora has invented to free you from inconveniences that arise when you are on long trips. It is handy to carry because it is small for pressed packing and light weight. You can blow the proper amount of air into it when you want to use it.

This clothing purpose is for the users to please all personalities and offer a beautiful cultural style without any burdens.

Profile of the prize winner

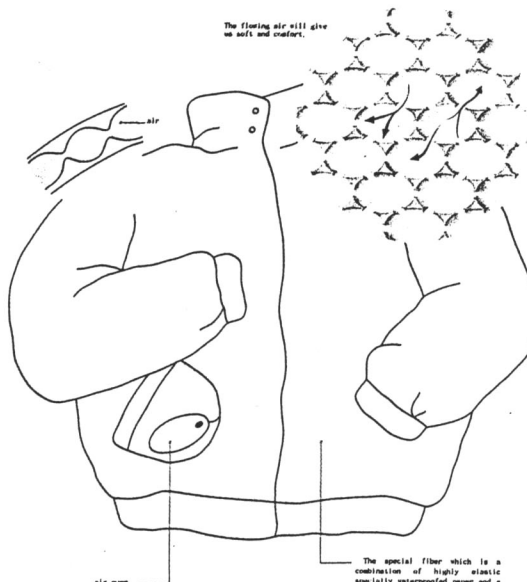
Choi, Jin-Sik (Photo)/ Born in 1967, living in Seoul, Korea. Senior student of Hong-Ik University. Kim, Mi-Ja/ Born in 1967, living in Seoul, Korea. Graduate student of Hong-Ik University.

Jury's comment

This entry, based on a simple idea, has high practical applicability. It makes an important proposal for future clothing. For a long time, humans have worn animal skin and plant-derived fabrics, and recently began wearing petroleum-based materials.

Eventually we will be wearing air. This is the dawn of a new age.

DETAILS



●●●
AIRPORA

USE STEP

compressed packing

air injection

completion stage



●●●
AIRPORA

銅賞 協会会長賞 人工声帯・オムカー

ラヴィンドラ・ラジュハンス、ネラ・ラジュハンス(インド)

創作意図

「オムカー」は、人工の発音システムで、喉を大手術して発声能力をなくした患者向けのものです。欠陥のある発声器官を人工発声器官に取り替えます。

それを構成するのは輪状軟骨、甲状軟骨、一対の披裂軟骨、テフロン製喉頭蓋軟骨、声帯靱帯、シリコン・ラバー製気道です。

気道は、輪状軟骨の輪と喉頭蓋との間をつないでいます。また、喉頭蓋の自由端と披裂軟骨2個間とに開口部をもっています。

人工発声器官を移植した後、医師は制御リング上の電磁制御ポイントを調整し、利用者の人工発声器官の位置に合わせます。

電源パックには、ポテンションメーター付きの太陽電池ユニット1個と電流調整つまみ2個が付属しています。

利用者が電源パックのスイッチを入れます。つまみ1個を用いて、利用者は制御リング・ポイントにおける電磁力を変化させて、披裂軟骨を内側へ(最大30度)回転させます。披裂軟骨は輪状軟骨の周辺部を支点にして回転します。この回転で声帯靱帯の自由端がお互いに近づき、気道を締め付けます。次いで、利用者は自分の両肺から圧力を加えます。この圧力が人工声帯靱帯(声帯)が生んだ圧力を超えると必ず、声帯靱帯は上方へ動き、これによって空気圧を下げ、元の締め付けられた位置へ戻ります。この作動サイクルを繰り返して、基本的な振動周波数とそれを中断する呼吸を発声させます。さらに、これらに口や鼻の開口部を用いて修正を加えることにより、言葉となる音声を発声させます。

受賞者プロフィール

ラヴィンドラ・ラジュハンス(写真)/1961年生まれ。インド、プーン在住。タタ・エンジニアリング・アンド・ロコモティブ勤務。

ネラ・ラジュハンス/1963年生まれ。インド、プーン在住。ヴィシワカルマ工科大学講師。

審査員講評

人間の呼吸と風というものをうまく結合した作品。息というのは、人間が発声することのできる風であり、そのような一番小さい風で、一番ヒューマンな風を表現していることが魅力的である。

この提案が実用化されれば、これを必要としている人々に、やすらぎと自信を与えてくれるだろう。

Purpose of design

"Omkar", the artificial phonetic system is designed for the patients who lost their natural speech after major throat operations. The defective larynx will be replaced by an artificial one which is made up of cricoid thyroid, pair of arytenoid, epiglottis cartilages made up of teflon and vocal ligament and air tube made up of silicone rubber. The air tube connecting

Bronze Prize

Chairman of Japan Design Foundation Prize

"Omkar" — The artificial phonetic system

Ravindra Rajhans and Neela Rajhans (India)



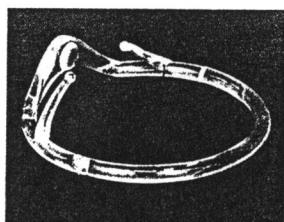
OMKAR
THE ARTIFICIAL
PHONETIC
SYSTEM



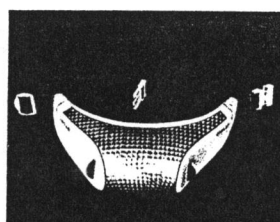
"OMKAR" in use



Electromagnetic control for female



Electromagnetic control for male



Power pack with magnetic intensity controls



Vocal chord position for breathing

Vocal chord position for phonation



Control ring with respect to artificial larynx

Artificial larynx

cricoid ring to epiglottis has an opening at the free end of epiglottis and between the two arytenoids.

After implantation of artificial larynx, the doctor will adjust the electromagnetic control points on the control ring to suit the user's artificial larynx position.

The power pack contains a solar cell battery unit with potentiometer and two controls for varying the current.

The user switches on the power pack. With the help of one control the user changes the electromagnetic intensity at the control ring points and rotates the arytenoid cartilages inward (30° max) which are pivoted on the periphery of the cricoid. This brings the free ends of vocal ligaments closer, pinching the air tube. The user then applies pressure through his lungs. Whenever this pressure exceeds that produced by the artificial vocal ligaments (chord), the ligaments move outward, thus dropping the air pressure and coming back to their original pinched position. This cycle repeats and produces the basic vibrational frequencies with interrupted air puffs. These are then further modified by different oral and nasal orifices to produce the vocabular sound.

Profile of the prize winner

Ravindra Rajhans (Photo)/ Born in 1961, living in Pune, India. Working for TATA Engineering and Locomotive Co., Ltd.

Neela Rajhans/ Born in 1963, living in Pune, India. Lecturer of the Industrial Engineering Department of the Vishwakarma Institute of Technology.

Jury's comment

This entry presents a good combination of human breath and the wind.

Breath is a "wind" that humans can produce, and possibly the smallest unit of the wind. The entry is attractive in that it creates the most humane wind with this "smallest wind." If this proposal is put to practical use, the device will give peace of mind and confidence to those who need it.

銅賞 協会会長賞

アエロテクチャー：硬式飛行船の復活

ポール・エヴァンズ、クリストファー・アイストン、クリストファー・ドミニク、
シン・チエン・ファン、ジャーク・ジュリソン、アーサー・リー、マシュー・ミキスカ、
ジェイソン・ローゼンブラット、ジョン・ホワイトマン(アメリカ)
アドバイザー：チャールズ・L・オーウェン教授(アメリカ)

創作意図

50年以上前のことです。ツェッペリンのヒンデンブルグ号が炎上、大惨事となりました。

そのため硬式飛行船の発展は実質上終わりを告げました。しかし、この50年の間に技術は大きく進歩しました。空気より軽い輸送手段からどういう利益が得られるか、考え直すべき時です。

アエロテクチャーでは超大型航空物体が、環境研究分野、通信分野、ヒト、モノ両者の輸送分野でどういう役割を果たせるかを調べます。デザインに利用したのは、規模の効果、それからもちろん材料、通信機器、コンピュータ、エネルギー生産、発電など技術の著しい進歩です。

環境研究の基地として使えば、アエロテクチャー母船、つまりアエロキャリアはいつまでも空中に浮かんだままで、大気データを連続収集できます。その一方で、熱帯雨林冠や大洋渦流の上空に浮かぶ姉妹研究船シャトル・ポッドを支援できます。環境使節として利用すれば、存在するだけで威厳があります。伝えるべきメッセージは世界最大の電子表示スクリーンに映し出すことができます。

貨物輸送に従事すれば、現在のコンテナ船より3倍早く地点間を移動できます。大阪からパリへ遊覧飛行すると、乗客が飛び越えていくのは世界で有数の印象深い景観のいくつかです。間近に見る景色は、高空を高速で飛ぶ航空機からは見ることが出来なくなった景色です。

受賞者プロフィール

ポール・エヴァンズ(写真)、クリストファー・アイストン、クリストファー・ドミニク、シン・チエン・ファン、ジャーク・ジュリソン、アーサー・リー、マシュー・ミキスカ、ジェイソン・ローゼンブラット、ジョン・ホワイトマン

イリノイ工科大学の9名の学生チーム。アメリカ、イリノイ州

アドバイザー：チャールズ・L・オーウェン教授

審査員講評

人類の夢は、飛行機よりも飛行船にあったのではないだろうか。しかし、飛行機は軍事目的で発達し、飛行船はすたれた。

飛行船は平和な乗り物である。それが空飛ぶ平和な時代がいつか来て欲しい、という夢をかき立ててくれる作品である。

プレゼンテーションも素晴らしく、コンピューターを使って私達に別のメッセージの伝え方と新しい方向を教えてくれた。

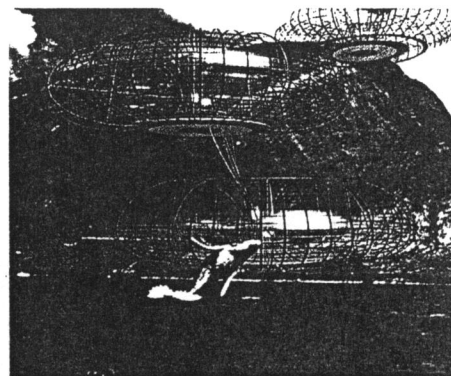
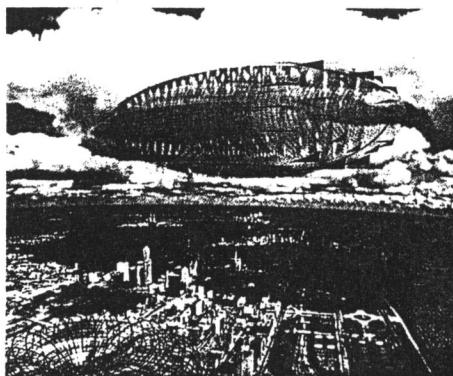
Bronze Prize

Chairman of Japan Design Foundation Prize

Aerotecture — The Return of the Rigid Airship

Paul Evans, Christopher Aiston, Christopher Dominic, Hsin-Chien Huang, Jaak Jurisson, Arthur Lee, Matthew Mikyska, Jason Rosenblatt, John Whiteman (U.S.A.)

Advisor: Professor Charles L. Owen (U.S.A.)



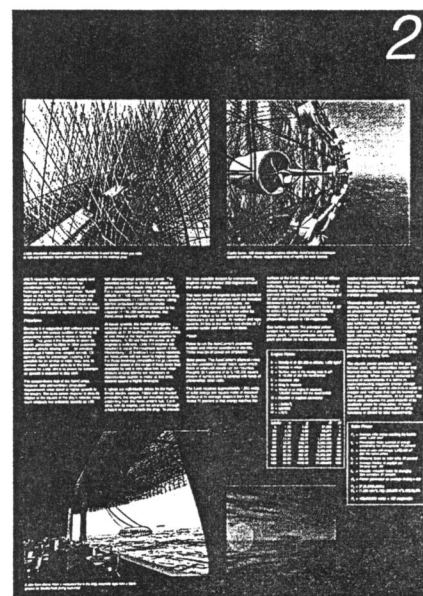
Purpose of design

Over 50 years ago the zeppelin Hindenburg was catastrophically consumed in flames, effectively ending the evolution of the rigid airship. Technology has improved dramatically in 50 years, and it is time to think again of the benefits lighter-than-air transportation can offer.

Aerotecture explores possibilities for very large airborne structures in roles of environmental research, communication and transportation, both of passengers and cargo. For its design, it draws on the advantage of scale as well as significant advances in several technologies: material, communications, computing, energy and power production.

As a platform for environmental research, an Aerotecture mothership, or AeroCarrier, can remain aloft indefinitely, collecting atmospheric data continuously while supporting daughter Shuttle Pod research vessels hovering over rainforest canopy or ocean gyre. As an ambassador for the environment, its very presence carries authority, and its messages can be expressed on the world's largest electronic display screens.

In a cargo carrying role, an AeroCarrier can operate point-to-point at three times the speed of today's container ships. Passengers cruising from Osaka to Paris pass over some of the world's most dramatic landscapes, seeing at close hand sights no longer viewable from high and fast-flying aircraft.



Profile of the prize winner

Paul Evans (Photo), Christopher Aiston, Christopher Dominic, Hsin-Chien Huang, Jaak Jurisson, Arthur Lee, Matthew Mikyska, Jason Rosenblatt, John Whiteman (Team of 9 students of the Institute of Design of the Illinois Institute of Technology.) (U.S.A.)
Advisor: Professor Charles L. Owen

Jury's comment

Perhaps humankind's dreams originally lay in the airship rather than the airplane. Yet, the airplane developed remarkably for military purposes while the airship declined.

The airship is a peaceful vehicle. The entry makes one long for a peaceful era in which many airships can be seen in the skies.

The entry's presentation is also excellent, suggesting an alternative approach to, and a new direction for, transmission of messages by computers.